

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета “Искусство”
для обучающихся 6 класса**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кому адресована программа

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Искусство» Г. И. Даниловой 6 класс для общеобразовательных школ.

Основная идея программы

Приобщение школьников к миру искусства через конкретно-чувственное восприятие произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Актуальность, новизна, значимость

Искусство (МХК) - предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по Искусству, повышенный интерес преподавателей и учащихся средней школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации — неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения Искусства в средней школе, достаточно четко определяют его место в Базисном учебном плане. В них особо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Цели учебного предмета

Изучение библейских сюжетов и образов, их художественного воплощения в различных видах искусства.

Знакомство с Ветхим и Новым Заветом, его легендами. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

Место курса в учебном плане

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8 - 9 классы).

Главные приоритеты изучения предмета в 5—9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое место в программе основной школы занимает интегрированный курс «Искусство» для 8—9 классов, направленный на систематизацию и обобщение полученных знаний при изучении предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в начальной и «Искусство» в основной школе (1—7 классы). Кроме того, он призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению их специфического языка и средств художественной выразительности.

Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Количество часов на изучение курса в 2026/2027 учебном году составляет 34 часа.

Цели и задачи

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения предмета ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование 2026-2027 учебный год. 6 класс

№ ур ока	Тема урока	Кол- во часов	План урока		Контроль	Планируемые результаты
1. Сюжеты и образы Ветхого Завета						
1	Библия - Книга книг	1	1. Мотивация. 2. Понятие о библейском мифе. 3. История «Книги книг» 4. Морфологические корни понятия. 5. Значение библейского мифа в мировой художественной культуре 6. Ветхий и Новый заветы. Их общий смысл и значение 7. Обобщение. 8. Домашнее задание.		Работа на уроке	Работа с понятиями «библия», «завет», активизация познавательной деятельности, формирование умения работы с литературой
2	Сотворение мира	1	1. Мотивация.		Опрос, работа на уроке, д/з	С. 7-13 читать. В. 1(у) Выучить записи, термины, названия произведений.

			2. Легенда о сотворении мира. 3. Символическое понятие рая 4. Осмысление сюжета в творчестве Микеланджело, Гайдна, Д. Мильтона 5. Обобщение. 6. Домашнее задание.			* По желанию – собственный рисунок на тему
3	Жизнь первых людей на Земле	1	1. Мотивация. 2. Легенда о сотворении Адама и Евы. 3. Сюжет грехопадения и изгнания из рая. 4. Работы Микеланджело, Дюрера, Мазаччо, Васнецова 5. Потерянный рай – вечная тоска человечества. 6. Поэма Мильтона, балет Петрова, стихотворение Бунина «Искушение» 7. Обобщение. 8. Домашнее задание.		Опрос, работа на уроке, д/з	С. 15- 23 читать В. 2, 3 (у) Выучить записи, термины, названия произведений. Подготовиться к тесту по темам «Сотворение мира» и «Изгнание из рая».
4	Каин и Авель	1	1. Мотивация. 2. Тест по пройденным темам 3. Легенда о Каине и Авеле. 4. Работы Дюпре (скульптура), Лосенко		Выполнение теста, опрос, работа на уроке, д/з	Обсуждение библейской легенды. Анализ произведений художественного искусства на тему истории Каина и Авеля, смысл выражения «Каинова печать»

			(живопись), Байрона (поэзия), Жуковского (поэзия) 5. Обобщение. 6. Домашнее задание.			
5	Всемирный потоп	1	1. Мотивация. 2. Легенда о Всемирном потопе. Её символическое звучание 3. Работы Микеланджело, Бруни, Жуковского (поэзия), разработка сюжета кинематографом 4. Обобщение. 5. Домашнее задание.		опрос, работа на уроке, д/з	С. 32 – 35 В. 1 (п) Выучить записи, термины, названия произведений.
6	Вавилонская башня	1	1. Мотивация. 2. Легенда о Вавилонском столпотворении. 3. П. Брейгель «Вавилонская башня», разработка сюжета кинематографом 4. Обобщение. 5. Домашнее задание.		Опрос, работа на уроке, д/з	С. 36 – 39 читать. В. 1 (п). В. 2 (у) Подготовиться к тесту по темам: «Каин и Авель», «Всемирный потоп», «Вавилонская башня»
7	Ветхозаветная Троица. Призвание Авраама	1	1. Мотивация. 2. Тест по пройденным темам 3. Легенда о Троице и призвании Авраама. 4. Канон ветхозаветной Троицы.		Выполнение теста, опрос, работа на уроке, д/з	С. 39-44 читать В. 1, 2, 3 (у) Самостоятельный рассказ об одной из икон на сюжет Троицы. * Праздник Святой Троицы – презентация по желанию

			5. Троица Андрея Рублёва – новый канон, глубокий философский смысл иконы. Фильм Тарковского, стихотворение Л. Андреева 6. Обобщение. 7. Домашнее задание.			
8	Жертвоприношение Авраама	1	1. Мотивация. 2. Легенда о жертвоприношении Авраама – идея абсолютного послушания и повиновения Богу. 3. Трактовка этого сюжета в живописи: Рембрандт, Тициан, Лосенко 4. Трактовка сюжета И. Бродским 5. Обобщение. 6. Домашнее задание.		Опрос, работа на уроке, д/з	С. 45 – 49, В. 1, 2 (у) Сравнительный анализ произведений на этот сюжет (устно)
9	Урок обобщение	1				
10	Чудесный сон Иакова.	1	1. Мотивация. 2. Благословение Иакова. 3. Странствия Иакова и чудесный сон 4. Трактовка этого сюжета в живописи: Мурильо, Футти, Рибера		Опрос, д/з, работа на уроке	С. 49 – 54 читать В. 2 (у)

			5. Иаков и Рахиль. Стихотворение А. А. Ахматовой. 6. Обобщение. 7. Домашнее задание.			
11	Иосиф и его братья	1	1. Мотивация. 2. Сюжеты, связанные с образом Иосифа 3. Трактровка этого сюжета в живописи: Флавицкий, Корнелиус, Иванов 4. Т. Манн «Иосиф и его братья». 5. Обобщение. 6. Домашнее задание.		Опрос, д/з, работа на уроке	С. 55 – 59 читать. Устно ответить на вопросы в конце статьи
12	Мечты о Земле обетованной	1	Урок экспедиция 1. Мотивация 2. Маршрут исхода евреев из Египта 3. Моисей и его чудесные деяния		Опрос, д/з, работа на уроке	С. 61 – 65 читать, устно ответить на вопросы. Записи в тетради, значение фразеологизмов, термины, названия произведений – знать.
13	Скрижали Моисея. Десять заповедей.	1	Урок-диспут. Обсуждение заповедей. Сформулировать основной смысл Закона Моисея. Попробовать предложить «10 заповедей», актуальных для современного человека. Они будут такие же? Или другие?		Опрос, д/з, работа на уроке	С. 66 – 70 читать, устно ответить на вопросы Подготовиться к тесу по пройденным темам (От жертвоприношения Авраама до скрижалей Моисея)

14	Самсон, раздирающий пасть льва	1	1. Мотивация. 2. Тест по пройденным темам 3. Самсон – судья народа Израиля 4. Самсон и Далила 5. Ослепление и гибель Самсона 6. Обобщение. 7. Домашнее задание.		Презентации учащихся, как форма защиты проекта	Защита проектов (по выбору): «Самсон – судья народа израильского»; «А.Дюрер «Самсон убивает льва»; «Большой каскад фонтанов Петергофа – М.Козловский «Самсон, раздирающий пасть льва»; «Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон» (1743)
15	Саул - царь Израиля, и Давид	1	1. Мотивация. 2. Саул – первый царь Израиля 3. Давид и Голиаф. Образ Давида как идеал человека в пр-ях Донателло, Микеланджело, Вероккьо, Бернини 4. Кинематограф «Царь Давид» 1985 реж. Б. Бересфорд (фрагменты и особенности интерпретации) 5. Обобщение. 6. Домашнее задание.		Опрос, д/з, работа на уроке	Самостоятельная работа. Ответы – рассуждения учащихся.
16	Псалмопевец Давид	1	1. Мотивация. 2. Книга псалмов или Псалтырь 3. Давид перед Саулом 4. Ионафан и Давид. Рембрандт		Работа на уроке, опрос, д/з	Подготовиться к итоговой работе по Ветхому Завету.

			5. Давид и Вирсавия. Произведения К. Брюллова и Рембрандта 6. Кинематограф «Царь Давид» 1985 реж. Б. Бересфорд 7. Обобщение. 8. Домашнее задание.			
17	Мудрость царя Соломона.	1	1. Выполнение итоговой контрольной работы 2. Знакомство с образом царя Соломона и его притчами 3. Разрешение проблемных ситуаций		Тест, опрос, работа на уроке, д/з	Объяснить поучительный смысл и актуальность притчей Соломона. Примеры притчей, в виде пословиц и афоризмов.
18	Урок обобщение	1				
19	Введение в Новый Завет. Рождение и юность Марии	1	1. Мотивация. 2. Зачем понадобился Новый Завет? В чём его значение? 3. Рождение и юность Марии. Золотая легенда. Иоаким и Анна. 4. Особенности изображения Марии в юности в живописи и иконописи. 5. Икона Введение во храм. Канон и значение. 6. Кинематограф «Царь Давид» 1985 реж. Б. Бересфорд 7. Обобщение.		Работа на уроке	Сравнить икону «Введение во храм» и картину Тициана. В чём принципиальные отличия в изображении сюжета? Ответ письменно в тетрадь

			8. Домашнее задание.			
20	Благовещение	1	1. Мотивация. 2. Сюжет Благовещения в иконописи. Канон 3. Сюжет Благовещения в живописи. Леонардо да Винчи, Фра Беато Анджелико, Боттичелли Рождение и юность Марии. Золотая легенда. Иоаким и Анна. 4. Особенности изображения Марии в юности в живописи и иконописи. 5. Икона Введение во храм. Канон и значение. 6. Обобщение. 7. Домашнее задание.		Опрос, работа на уроке, д/з	С. 107 – 112. Творческая мастерская: В. 3 (у) Подготовиться к тесту по темам Рождение и юность Марии, Благовещение
21	Чудесное рождение Христа. Поклонение волхвов	1	1. Мотивация 2. Тест по пройденным темам 3. История рождества Христова 4. Традиции празднования Рождества 5. Вертепный театр 6. Дары волхвов. Популярный сюжет в эпоху Возрождения. Почему? 7. М/ф «Рождество». Особенности		Работа на уроке, опрос, д/з	С. 114 – 123 читать. Сочинить сценарий для вертепа или написать рецензию на мультфильм

			интерпретации. Бродский о Рождестве.			
22	Образы Сретения. Бегство в Египет	1	1. Мотивация. 2. Сретенье – встреча Ветхого и Нового заветов. Канон сюжета в иконописи. 3. Сюжет Сретенья в живописи. Джотто. 4. Поэтическое видение сюжета И. Бродским 5. Традиции празднования Сретенья на Руси. 6. Обобщение. 7. Домашнее задание.		Работа на уроке, опрос, д/з	С. 125 – 130 читать Записи выучить, термины, произведения искусства – знать Описать картины Тициана и Джотто «Бегство в Египет». Средства выразительности, композиция картины, глубокий смысл расположения фигур, зрительный эффект.
23	Проповедь Иоанна Крестителя. Образы Крещения.	1	Проект		Презентация «Образы Крещения»	Защита проектов (тема по выбору): «Иоанн Предтеча (Креститель)»; «Явление Мессии»; «Образы Крещения в иконах»; «Приметы и гадания в «крещенский вечерок»». Нарисовать праздник Крещения на Руси.
24	Творимые чудеса	1	Проблемный урок		Презентация «Творимые чудеса»	Опорный конспект «Чудеса, творимые Господом». Ответы – рассуждения учащихся.
25	Нагорная проповедь Христа	1	Диспут		Презентация	Тезисы к диспуту. Примеры из современной жизни
26	Притчи Христа	1	Урок сообщение		Презентация «Притчи Христа»	Сообщения о притчах Христа. Описание картин, написанных на эту тему
27	Урок обобщение	1				
28	Тайная Вечеря	1	Традиционный урок		Презентация «Тайная Вечеря»	Ответы – рассуждения учащихся. Самостоятельная работа по заданию из учебника.

29	Моление о чаше. Что есть истина?	1				
30	Страсти Господни.	1	Урок диалог		Презентация «Страсти Господни».	Анализ стихотворения Б.Пастернака «Гефсиманский сад» Ответы – рассуждения учащихся.
31	Распятие	1	Урок исследование		Презентация «Распятие Христа в иконах и живописных картинах разных эпох»	Исследование на тему «Распятие Христа в иконах и живописных картинах разных эпох» Познакомиться с историей воскрешения и вознесения Иисуса (опережающее задание)
32	Снятие с креста. Пьета	1	Урок диалог		Презентация	Ответы – рассуждения учащихся. Самостоятельная работа по заданию из учебника.
33	Воскрешение и Вознесение Христа	1	Урок диалог		Презентация	Ответы – рассуждения учащихся. Самостоятельная работа по заданию из учебника.
34	Итоговый урок	1	Обобщение и повторение		Анализ достижений и ошибок	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

Данилова Г. И. Искусство: Искусство. 6 класс. Учебник.